870
ar.14
aDrC

1870
Mar.14
PaDrC

ars 1870
L 31833

Vente les Lundi 14 et Mardi 15 Mars 1870.

COLLECTION

DE

M. LE VICOMTE DE CARVALHIDO

TABLEAUX

OBJETS D'ART ET DE CURIOSITÉ

EXPOSITIONS :

Particulière
LE JEUDI 12 MARS 1870

Publique
LE VENDREDI 13 MARS 1870

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES.

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière

M. HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti.

M. CH. MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges.

1870

Yd
2589
4° db

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

ANCIENS ET MODERNES

ET DES CURIOSITÉS

Formant la Collection du Vicomte de CARVALHIDO

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 1

Les Lundi 14 et Mardi 15 Mars 1870

A DEUX HEURES.

EXPOSITIONS :

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 12 Mars 1870.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 13 Mars 1870.*

DE DEUX HEURES A CINQ HEURES

L.31833

BN

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR
10, rue Grange-Batelière

M. HARO, PEINTRE-EXPERT
Chevalier de la Légion d'honneur
rue Visconti, 14.

M. CHARLES MANNHEIM
EXPERT
7, rue Saint-Georges.

Don S. de Ricci

Yd 2589 dr

4°

D05417

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en sus des enchères.

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS CHEZ

Me CHARLES PILLET, COMMISSAIRE-PRISEUR, 10, rue Grange-Batelière.

M. HARO, PEINTRE-EXPERT, 14, rue Visconti et 20, rue Bonaparte.

M. CHARLES MANNHEIM, EXPERT, 7, rue Saint-Georges.

Paris.—Typ. PILLET fils aîné, rue des Grands-Augustins, 5.

TABLEAUX

ADAM

(VICTOR)

1 — **Le Bivouac.**

Toile : haut., 42 cent.; larg., 50 cent.

ANDRÉ

2 — **Le Déjeuner.**

Ce pastel représente une toute jeune femme d'une charmante physionomie, dans un négligé attrayant.

Signé à gauche.

Haut., 90 cent.; larg., 80 cent.

ASSELYN

3 — **La Halte.**

Le moment du repos; l'après-midi, effet de soleil et de lumière remarquable.

Bois : haut., 80 cent.; larg., 90 cent.

BAUTISTA DEL MOZO

(JUAN)

4 — **Passage de la mer Rouge.**

Toile : haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

5 — **Ruines dans la campagne de Rome.**

Toile : haut., 50 cent.; larg., 67 cent.

BAROCCI

(attribué à)

6 — **La Visitation.**

Toile : haut., 51 cent.; larg., 41 cent.

BAUDOIN

7 — **Le Bijou donné.**

Signé à droite, Baudoin, sur le fauteuil.

Composition connue par la gravure de N. de Launay, d'après la peinture à la gouache de P.-A. Baudoin.

Bois : haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

8 — **La Soirée des Tuileries.**

Clair de lune.

Signé à gauche, Baudoin, sur le piédestal.

Composition gravée par Simonet.

Bois : haut., 31 cent.; larg., 25 cent.

BAUDOIN

(d'après LAWRENCE)

9 — **L'Heureux moment.**

Signé : Baudoin, sur le cadre ovale.

Gravé par N. de Launay, d'après la gouache de Lawrence.

Bois : haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

BOONS

(D.)

10 — **Fête champêtre.**

Paysage flamand avec figures; à gauche, de riches habitants se récréent et font de la musique ; à droite des paysans conduisent leurs troupeaux.

Au fond, un château féodal se reflétant dans les eaux.

Bois : haut., 41 cent.; larg., 62 cent.

BOUCHER ?

11 — **Guirlande d'Amours.**

Petits Amours se jouant avec des fleurs et des colombes.

Toile : haut., 32 cent.; larg.; 25 cent.

BRAWER ?

(A.)

12 — **Son portrait.**

Il s'est représenté dans un cabaret, tenant un verre et chantant.

D'autres buveurs sont près de lui, l'un d'eux s'endort sur un tonneau.

Signé : A. B., sur la pierre sur laquelle il pose le pied.

Bois : haut., 43 cent.; larg., 34 cent.

BREKELENKAMP

(QUIRYN VAN)

13 — **Le vieux paysan.**

Il fume sa pipe, et regarde par la fenêtre, près de lui un panier rempli d'œufs.

Toile : haut., 34 cent.; larg., 28 cent.

BREUGHEL

(P.)

14 — **Paysages avec figures.**

Dans une forêt, des brigands attaquent des voya geurs.

Bois : haut., 49 cent.; larg., 65 cent.

BREUGHEL

(dit de VELOURS)

15 — **Paysage avec figures.**

Des petits personnages représentant différentes ac-

tions de la vie animent le paysage. Exécution très-soignée.

Bois : haut., 24 cent.; larg., 55 cent.

BRUYN

(École de)

16 — **Portrait de Dame noble.**

Portrait; elle tient un chapelet armoiries; dans le fond, à droite.

Bois : haut., 30 cent.; larg., 22 cent.

CALLOT ?

17 — **Vue de Civitta-Vecchia.**

Paysage marine, embarquement de soldats, costume Louis XIII.

Toile : haut., 27 cent.; larg., 49 cent.

CANALETTI

(École de)

18 — **Vue de Venise.**

Toile : haut 44 cent.; larg., 72 cent.

CANO?

(ALONZO)

19 — **La Sainte face.**

Toile : haut., 51 cent.; larg., 38 cent.

CANTARINI

20 — **Mercure endormant Argus.**

Composition gravée par Simon de Pesaro.

Toile : haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

CAREGNA DE MIRANDA

(JUAN)

21 — **L'Enfant Jésus bénissant le monde.**

Toile : haut., 69 cent., larg., 56 cent.

CARESME

22 — **Bergère et Amour.**

D'après Boucher.

Toile : haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

CASANOVA

(J.-F.)

23 — **Clair de Lune.**

Au-dessus d'un bois la lune se lève et se reflète dans l'eau; au premier plan des bergers se chauffent en gardant leurs troupeaux.

Toile : haut., 32 cent.; larg., 49 cent.

CEULEN ?

(JANSON VAN)

24 — **Portrait d'homme.**

Toile : haut., 58 cent.; larg., 46 cent.

CHARPENTIER

25 — **Tête de jeune fille.**

Signé à gauche, Charpentier et daté 1764.

Toile ovale : haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

CIGOLI

26 — **La Sybille.**

L'attitude des figures et leur expression en font une des compositions les mieux réussies du maître.

Toile : haut., 73 cent.; larg., 92 cent.

27 — **L'Astronomie.**

Bois ovale : haut., 57 cent.; larg., 50 cent.

CLOUET

(École des)

28 — **Élisabeth d'Autriche.**

Bois : haut., 28 cent.; larg., 22 cent.

29 — **Henri II.**

Bois : haut., 28 cent. larg., 22 cent.

CONCHE

30 — **L'Hiver.**

Effet de neige ; des promeneurs, des patineurs animent le paysage.

Signé : Conche, 1828.

Bois : haut., 47 cent.; larg., 67 cent.

COUDER

(ALEXANDRE)

31 — **Intérieur de cuisine.**

Petit tableau exécuté avec la plus grande finesse. (Vente du duc de Morny).

(N° 7 du catalogue.)

Bois : haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

CORRÈGE

(Attribué au)

32 — **Le Temps et la Vérité.**

Peint. sur fond d'or.

Bois : haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

CORRÈGE

(Attribué au)

33 — **Tête d'enfant.**

Étude.

Toile : haut., 38 cent.; larg., 28 cent.

COXIE

(Attribué à)

34 — **Concert spirituel de sainte Cécile.**

Entourée d'anges et de séraphins, la sainte touche du clavecin; sur le premier plan, un ange lui présente un cahier de musique.

Bois : haut., 1m,22; larg., 97 cent.

COYPEL

35 — **Armide abandonnée.**

Le sujet représente le moment où Renaud, avec Ogier le Danois, quitte les jardins enchantés; dans le fond du paysage, on aperçoit le palais d'Armide.

Toile : haut., 98 cent.; larg., 78 cent.

36 — **Allégorie.**

Deux dames, époque Louis XIV, costumées en déesses, sont assises l'une près de l'autre, un jeune Amour leur offre des fruits; d'autres, en se jouant avec diffé-

rents attributs, indiquent la bacchanale que l'on voit au second plan.

Toile : haut., 95 cent.; larg., 1m,27.

CRANACK

(LE JEUNE)

37 — **L'Étudiant.**

Il est vêtu de noir, et il a la main appuyée sur une tête de mort.

Costume du XVIIe siècle.

Bois : haut., 35 cent.; larg., 26 cent.

CRANACK

(LUCAS)

38 — **Hérodiade.**

Elle présente dans un plat la tête de saint Jean-Baptiste.

Signé en haut, à droite du dragon.

Bois : haut., 60 cent.; larg., 48 cent.

CUYLENBURG

(A.)

39 — **Nymphe et Berger.**

Dans une immense grotte, dont quelques éclaircies laissent voir le ciel et le paysage, un berger, une nymphe et un enfant, sont au milieu de ruines près d'un ancien temple.

Signé et daté sur une pierre : A. Cuylenburg, 1645.

Bois : haut., 30 cent.; larg., 37 cent.

CUYP

(A.)

40 — **Cavalier.**

Ce portrait est présumé être celui d'Olivier Cromwell.

Signé à gauche, en bas : A. Cuyp.

Bois : haut., 76 cent.; larg., 60 cent.

CUYP

(LE VIEUX)

41 — **L'Annonciation aux Bergers.**

Bois : haut., 40 cent.; larg., 52 cent.

DECAMPS

42 — **Paysage d'Orient.**

(Étude.)

Bois : haut., 20 cent.; larg., 26 cent.

DELACROIX

(EUGÈNE)

43 — **Le Christ conduit devant Caïphe.**

Esquisse. (Provient de sa vente.)

Toile : haut., 28 cent.; larg., 32 cent.

DUCK

(JEAN LE)

44 — **L'Arrestation.**

Un jeune homme à genoux, ainsi que sa mère, sont au pouvoir d'un chef de bandits. Pendant qu'il leur fait subir un interrogatoire, la troupe de maraudeurs apporte et pille les bagages des voyageurs prisonniers.

Signé à droite, sur le coffre : Duck.

Bois : haut., 37 cent.; larg., 50 cent.

DUBUCOURT

45 — **La Danse.**

Sujet champêtre, petites figures.

Bois : haut., 26 cent.; larg., 34 cent.

DIETRICY

46 — **Le Philosophe.**

Toile : haut., 44 cent.; larg., 34 cent.

DOES

47 — Paysage, Bergère et animaux.

Bois : haut., 27 cent.; larg., 31 cent.

DOLCI

(CARLO)

48 — La Vierge des Douleurs.

Des anges supportent une banderolle sur laquelle est l'inscription : *Stabat mater dolorosa.*

Signé : C. D.

Toile : haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

DROUAIS

49 — Portrait de femme.

Elle tient un livre d'une main et de l'autre des fleurs.

Toile : haut., 75 cent.; larg., 60 cent.

DROUAIS

50 — **Portrait de jeune femme.**

Elle tient un manchon, accessoires et vêtements bien exécutés, figure agréable.

Toile : haut., 78 cent.; larg., 63 cent.

DUCQ

51 — **L'Enfant prodigue chez les courtisanes.**

Bois : haut., 41 cent.; larg., 56 cent.

FERGUSSON

52 — **Fruits et oiseaux morts.**

Grande finesse d'exécution.

Signé en bas et daté : W. Fergusson, *anno* 1659.

Haut., 51 cent.; larg., 45 cent.

FRAGONARD

(Attribué à)

53 — **Le Verrou** (variante).

Composition gravée.

Bois : haut., 32 cent; larg., 25 cent.

FRANCK

54 — **Fête à Bacchus.**

Bois : haut., 56 cent., larg., 73 cent.

FRANCK

55 — **L'Olympe.**

Composition importante où sont représentés tous les dieux.

Cuivre : haut., 63 cent.; larg, 45 cent.

GÉRARD

(Attribué à)

56 — **L'Impératrice Joséphine.**

Portrait jusqu'à mi-corps.

Toile : haut., 58 cent.; larg., 47 cent.

57 — **Portrait de jeune enfant.**

Époque de l'Empire.

Toile : haut., 44 cent.; larg., 37 cent.

GÉRICAULT

(D'après)

58 — **Charge de cuirassiers.**

Toile : haut., 25 cent.; larg., 34 cent.

GOYA

59 — **Chien à l'attache.**

Grandeur nature.

Toile : haut., 82 cent.; larg., 72 cent.

GRIMOU

60 — **Portrait de jeune garçon.**

Toile : haut. 00, cent.; larg., 32 cent.

GUERCINO

(École de)

61 — **La Madeleine repentante.**

Toile : haut., 71 cent.; larg., 1m,04.

HACKERT

(J.-P.)

62 — **Vue d'un port de mer.**

Effet à la Joseph Vernet. Peinture claire. Jolies petites figures au premier plan.

Signé sur les marches, Jacques-P. Hackert à Paris, 1768.

Toile : haut., 54 cent.; larg., 75 cent.

HEUSCH

63 — **Halte à l'auberge.**

Cavalier, figures dans un paysage italien.

Signé au bas : D. Heusch *fecit.*

Bois : haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

64 — **Une des portes de Rome.**

Composition animée par de petites figures.

Signé à gauche : D. Heusch *f.*

Bois : haut., 32 cent.; larg., 39 cent.

JACQUES

(CH.)

65 — **Moutons dans un pâturage.**

Ce tableau, d'une touche grasse, moelleuse, est une des meilleures études du peintre.

Signé à gauche : Ch. Jacques.

Bois : haut., 42 cent.; larg., 99 cent.

KOBBEL

66 — **Vaches dans un pâturage.**

Bois : haut., 38 cent.; larg., 48 cent.

LAGRENÉE

67 — **Loth et ses filles.**

Composition importante.

Belle conservation. (Collection Boittelle.)

Toile : haut., 1^{m},12; larg., 1^{m},34.

LAWRENCE

68 — **La Tentation.**

Signé à gauche, sur le fauteuil.

Bois : haut., 29 cent.; larg., 22 cent.

LAWRENCE

69 — **Le Déshabillé.**

Signé à gauche, sur l'écran : Lawrence.

Cuivre : haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

70 — **L'Innocence en danger.**

Signé à gauche : Lawrence.

Cuivre : haut., 29 cent.; larg., 21 cent.

LOCATELLI

71 — **Paysage.**

Vue d'un pont sur lequel passent des paysans.

Toile : haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

72 — **Paysage.**

Campagne de Rome.

Toile : haut., 64 cent.; larg., 48 cent.

LOPEZ

73 — **Fruits.**

Toile : haut., 48 cent.; larg., 64 cent.

74 — **Fruits.**

Pendant du précédent.

LUCAS DE LEYDE

(École de)

75 — **Saint Jérôme.**

Peinture allemande primitive, d'une grande finesse d'exécution.

Bois : haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

MAAS

(NICOLAS)

76 — **Tête de vieille femme.**

Elle est assise sur un grand fauteuil rouge, derrière elle une draperie bleue, une grande colerette blanche fait valoir les tons chauds et l'expression de la tête.

Cuivre : haut., 56 cent.; larg., 49 cent.

MARATTI

(CARLO)

77 — **Esquisse peinte d'un grand plafond.**

Le saint, enlevé par des anges et porté sur des nuages, est présenté au Père éternel.

Toile : haut., 90 cent.; larg., 40 cent.

MARIESCHI

78 — **Vue des environs de Venise.**

Paysage avec figures.

Toile : haut., 72 cent.; larg., 91 cent.

MATSYS ?

(QUENTIN)

79 — **Descente de croix.**

Composition exécutée sur fond d'or.

Bois : 4m,54 ; larg., 70 cent.

80 — **Descente de croix.**

Même composition.

Bois : haut., 4m,17 ; larg., 14 cent.

MAYER

81 — **Pastorale.**

Petit paysage avec figures, buveurs, etc.

Un berger lutine une servante.

Signé : E. Mayer, 1766.

Haut., 14 cent.; larg., 22 cent.

MICHAUX

82 — **Paysage.**

Petite composition imitée de Wynants.

Cuivre : haut., 17 cent.; larg., 20 cent.

MIERIS

(D'après)

83 — **La Bulle de savon.**

Bois : haut., 28 cent.; larg., 21 cent.

MIGNARD

(École de)

84 — **Isabelle d'Orléans.**

Toile : haut., 80 cent.; larg., 63 cent.

MIGNON

(École de)

85 — **Fruits.**

Bois : haut., 51 cent.; larg., 38 cent.

MURILLO?

86 — **Saint François en extase.**

Esquisse ; première pensée du tableau qui est au musée de Madrid.

Cuivre : haut., 32 cent.; larg., 26 cent.

MURILLO

(D'après)

87 — **Copie faite par Alonzo.**

Copie faite par Alonzo du Jésus enfant berger, qui est au musée de Madrid.

Toile : haut., 23 cent.; larg., 99 cent.

NEEFS

(PIETER)

88 — **Intérieur d'Église.**

Bois : haut., 20 cent.; larg., 24 cent.

NETSCHER

89 — **Daphnis et Chloé.**

Toile : haut., 52 cent.; larg., 43 cent.

PERUZZI

(BALTHAZAR)

90 — **La Vérité et le Mensonge.**

Bois : haut., 24 cent.; larg., 17 cent.

PIAZETTA

91 — **Jeune paysan jouant avec un oiseau auquel il donne à manger.**

Toile : haut., 71 cent.; larg., 57 cent.

PRUD'HON?

92 — **Bonaparte.**

Ce portrait est présumé avoir été fait au retour de l'expédition d'Égypte.

Toile : haut., 55 cent.; larg., 45 cent.

(ÉCOLE DE)

93 — **Le sommeil de Cérès.**

Projet de décoration.

Ovale. Tiole : haut., 21 cent.; larg., 29 cent.

RAVENSTEIN

(ÉCOLE DE)

94 — **Tête de vieille femme.**

École hollandaise.

Haut., 57 cent.; larg., 48 cent.

ROOS

(HEINRICH)

95 — **Paysage avec figures et animaux.**

Forme ronde.

Toile : haut., 40 cent.

RUBENS ?

96 — **Tête de vieille femme.**

Belle étude.

Bois : haut., 43 cent.; larg., 30 cent.

RUBENS ?

(École de)

97 — **Bacchanale.**

Bois : haut., 32 cent.; larg. 44 cent.

98 — **Portrait du prince Farnèse.**

Toile : haut., 46 cent.; larg., 36 cent.

RUBENS & SNEYDERS

(D'après)

99 — **Chasse à l'ours.**

Cuivre : haut., 67 cent.; larg., 84 cent.

100 — **Chasse au sanglier.**

Pendant du précédent.

Cuivre : haut., 67 cent.; larg., 84 cent.

Ces grandes peintures originales sont au musée de Munich.

RICCIAARELLI ?

101 — **Descente de croix.**

Toile : haut., 34 cent.; larg., 25 cent.

RYCKAERT

102 — **Intérieur de cabaret.**

Composition importante. Figures et accessoires du meilleur faire du maître.

Bois : haut., 60 cent.; larg., 74 cent.

103 — **Fumeur appuyé sur un tonneau.**

Haut., 54 cent.; larg., 73 cent.

STALBENS

(ADRIEN)

104 — **Réunion de dames et de gentilshommes autour d'une table richement servie.**

Fond de paysage.

Haut., 71 cent.; larg., 91 cent.

TÉNIERS

(DAVID, LE VIEUX)

105 — **L'alchimiste.**

Bois : haut., 37 cent.; larg., 58 cent.

TÉNIERS

(ABRAHAM)

106 — **Le Concert des chats et des singes.**

Bois : haut., 33 cent.; larg., 40 cent.

TÉNIERS ?

107 — **La Danse.**

Composition gravée.

Toile : haut., 56 cent.; larg., 80 cent.

TÉNIERS ?

108 — **Paysage avec figures.**

Seigneurs et paysans dans la campagne. Tableau peint dans la manière de Breughel.

Bois : haut., 22 cent.; larg., 32 cent.

TERBRUGGEN

109 — **Vase de fleurs.**

Belle décoration.

Signé à droite : Terbruggen, 1729.

Toile : haut., 1 mèt. 31; larg., 1 mèt.

TIEPOLO

(J.-DOMINIQUE, élève de son père)

110 — **Entrée d'Alexandre à Babylone.**

Toile : haut., 50 cent.; larg., 73 cent.

TOURNIÈRES

111 — **Portrait d'homme** ***

Vêtu d'un riche costume; il est représenté debout dans un paysage.

Toile : haut., 45 cent.; larg., 35 cent.

TREMOLLIÈRES

(Attribué à)

112-113-114-115.

Ces quatre compositions, peintes en camaïeu, sont empruntées à Watteau et à Vanloo ; elles représentent des sujets de chasse, la musique, etc.

Toile : haut., 47 cent.; larg., 98 cent.

VALDEZ

116 — **Saint Dominique en prières.**

Toile : haut., 37 cent.; larg., 31 cent.

VALLIN

117 — Vénus et l'Amour.

Vénus est assise, sa main droite est posée sur une colombe, et de la gauche elle soutient l'Amour, qui lui donne un baiser.

Signé à droite : Wallin.

Bois : haut., 43 cent.; larg., 35 cent.

118 — Portrait de femme.

Signé à gauche : Vallin, 1797.

Bois : haut., 38 cent.; larg., 30 cent.

VAN ARTOIS

119 — Paysage avec figures.

Toile : haut., 50 cent.; larg., 71 cent.

VANDER HAEGHEN

(H.)

120 — **Grande composition, bataille.**

Signé à gauche, Vander Haegen.

Bois : haut., 95 cent.; larg., 1 mèt. 34.

VANDER NEER

121 — **Clair de lune.**

La lune se lève à l'horizon et dissipe les nuages, elle éclaire et se reflète dans la Meuse, sur laquelle on aperçoit quelques barques de pêcheurs.

A droite, une église et des maisons, dont les fenêtres sont éclairées.

Signé à la pointe du monogramme, V. V., près de la première barque.

Bois : haut., 34 cent.; larg., 49 cent.

VAN TOLL

122 — Intérieur d'une maison hollandaise.

Assise près d'une fenêtre, la ménagère, tout en cousant, regarde les enfants confiés à sa garde.

Bois : haut., 50 cent.; larg., 41 cent.

VAN DER WILT

123 — Portrait d'homme *.**

Il est représenté debout dans un palais et dans un riche costume.

Signé à gauche et daté dans le bas: F. Van der Wilt, 1704.

Toile : haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

124 — Portrait d'homme *.**

Il est assis dans un fauteuil, la main appuyée sur un livre.

Signé sur l'appui de la fenêtre : E. Van der Wilt et daté 1705.

Ces deux portraits sont remarquables par leur belle exécution, leur finesse et leur conservation.

Toile : haut., 53 cent.; larg., 44 cent.

VAN THULDEN

125 — **Vierge et Enfant-Jésus.**

Bois cintré du haut.

Haut., 64 cent.; larg., 50 cent.

VAN LINT

126 — **Bataille (épisode).**

Cuivre : haut., 18 cent.; larg., 22 cent.

127 — **Bataille (épisode).**

VASARI ?

128 — **L'Amour endormi.**

Dans le fond on aperçoit les trois Parques.

Bois : haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

VELASQUEZ ?

(ÉCOLE DE)

129 — **Paysage avec lointain.**

Vue prise d'une grotte.

Composition avec figures.

Le paysage est traité dans la manière chaude et lumineuse de Claude Lorrain.

Toile : haut., 61 cent.; larg., 81 cent.

VERBOOKOVEN

130 — **Mouton.**

Étude d'après nature, avec monogramme sur le mouton.

Bois : haut., 35 cent.; larg., 44 cent.

VERNET

(J.)

131 — **Paysage avec figures.**

Toile : haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

132 — **Paysage avec figures.**

Toile : haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

Ces peintures-études sont exécutées dans la manière de Bernardini Fegioni, chez lequel il étudia à Rome.

VERKOLIE

(JEAN)

133 — **Moïse chassant les Bergers pour faire boire les filles de Laban.**

Signé à gauche, Verkolie.

Bois : haut., 47 cent.; larg., 69 cent.

VOS

(P. DE)

134 — **Chasse au lion.**

Cuivre : haut., 35 cent.; larg., 62 cent.

WOUWERMANN

(attribué à PH.)

135 — Le Repos.

Au bord d'un chemin un cavalier est assis, tenant son cheval par la bride; il cause avec un paysan. Dans le fond, un lointain avec petites figures.

Signé du monog. P. W.

Bois : haut., 30 cent.; larg., 35 cent.

136 — Le Départ pour la chasse.

Dans la campagne, près d'un pont, des chasseurs font boire leurs chevaux. Cavaliers, dames.

Au deuxième plan, des baigneurs; dans le lointain, plaines et montagnes.

Bois : haut., 33 cent ; larg., 47 cent.

WYNANTS

137 — **Paysage.**

Au premier plan, une paysane assise regarde des pêcheurs, à droite un berger conduit son troupeau.

Bois : haut., 25 cent.; larg., 29 cent.

138 — **Paysage.**

Au premier plan un tronc d'arbre rompu par le vent, à gauche, deux pêcheurs; au-dessus, sur un talus, de grands arbres, et plus loin un paysan s'éloigne suivi de son chien. Lointain, etc., etc.

Bois : haut., 25 cent.; larg., 27 cent.

ZICK

(J.)

139 — **Tête d'homme vue de face.**

Signé : Zick, j.

Toile : haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

140 — **Tête d'homme vue de profil.**

Toile : haut., 44 cent.; larg., 35 cent.

Ces deux peintures, par leur belle exécution, pourraient être attribuées à Baltazar Denner.

ÉCOLE ROMAINE

141 — **Le Mariage de sainte Catherine.**

Bois : haut., 41 cent.; larg., 39 cent.

ÉCOLE ALLEMANDE

142 — **1er Volet d'un triptyque.**

Trois personnages, le père et ses enfants, sont représentés vêtus de noir.

Le père appuie sa main sur une tête de mort. En haut, une inscription indiquant la date et l'âge du principal personnage : 1596 *suæ ætatis*, 43.

Bois : haut., 55 cent.; larg., 27 cent.

143 — **2e Volet.**

Sur l'autre volet, trois portraits de trois personnages; le premier est une femme, la mère, tenant un livre; son costume est garni de fourrures, elle porte une ceinture dorée.

Au-dessus l'inscription : *Ætatis suæ*, 55.

Bois : haut., 55 cent.; larg., 27 cent.

INCONNU

144 — **Portrait de Louis XIII, enfant, et de Henriette.**

Toile : haut., 80 cent., larg., 63 cent.

145 — **Portrait de femme.**

Bois : haut., 35. cent.; larg., 27 cent.

INCONNU

146 — **Guirlande de fruits.**

Le monogramme est sur la balustrade en pierre.

Toile : haut., 54 cent.; larg., 40 cent.

INCONNU

147 — **Deux têtes.**

Sur un panneau dont le bois est plissé comme pour un éventail, sont peintes deux têtes. En les regardant de sens différent, on voit d'un côté un portrait de femme et de l'autre un portrait d'homme.

Costumes espagnols, époque de Philippe IV.

148 — Sous ce numéro plusieurs tableaux.

Sculptures

149 — Statue en marbre blanc, grandeur nature, Pomone debout; près de la déesse est un enfant. Travail italien du XVII^e siècle.

150 — Groupe en bois de noyer provenant d'un retable du XVI^e siècle. — Il représente la Mort de la Vierge; composition de douze figures. Table-support à pieds tors en bois de chêne.

151 — Tête de saint Georges en ivoire sculpté, XVII^e siècle.

152 — Triptyque en ivoire sculpté en bas-relief. Au centre la crèche, sur les volets des saints personnages. Travail moderne.

153 — Statuette en ivoire sculpté. Jésus-Christ debout prêchant.

154 — Porte-allumettes formé d'une figurine de pêcheuse en ivoire.

155 — Cinq pièces en ivoire sculpté; boîte ronde décorée de paysages et de figures sur fond repercé à jour, de travail chinois; et quatre boutons japonais formés de figurines.

156 — Figurine équestre de Chinois en bois sculpté. Travail chinois.

157 — Figure de divinité en bois sculpté. Travail chinois.

158 — Figure de cadavre couché en ivoire. Socle en bois noir.

159 — Deux bustes d'enfants en terre cuite: Jean qui rit et Jean qui pleure. Ils sont signés d'*Osmond*.

160 — Deux bustes de satyres; l'un en marbre jaune antique, l'autre en marbre rouge antique. Beau travail.

161 — Petite lampe de style antique en marbre jaune antique.

162 — Deux éléphants en bois dur sculpté. Travail indien.

163 — Petit buste en marbre rouge antique sur fût de colonne en granitelle.

Faïences et Porcelaines

164 — Deux vases ovoïdes en faïence de Castel-Durante, décorés d'ornements de couleurs sur fond bleu et médaillons renfermant des figures de saints personnages. XVI^e^ siècle.

165 — Petit groupe en porcelaine de Saxe; enfants et chèvre.

166 — Deux chiens dogues assis en porcelaine de Saxe.

167 — Bout de table en porcelaine de Saxe, orné d'une figurine d'enfant assis.

168 — Deux figures d'hommes accroupis en terre émaillée de la Chine.

169 — Deux chevaux couchés en faïence de Delft.

170 — Deux petits vases en porcelaine fond gros bleu, décorés d'ornements en émaux de couleurs et or rapportés en relief.

Miniatures et Émaux

171 — Miniature ronde sur ivoire. — Portrait de femme. Cette miniature porte au revers le nom de Charlotte Corday.

172 — Miniature carrée sur ivoire. — Buste de bacchante d'après Greuze.

173 — Portrait de l'Empereur Napoléon III peint sur porcelaine.

174 — Deux miniatures rondes sur ivoire. — Scènes d'intérieur, compositions d'un grand nombre de figures. Cadres en bois sculpté.

175 — Portrait d'homme finement peint sur émail. Dans un cadre ovale en bronze doré.

176 — Miniature ovale sur ivoire. — Portrait d'homme en costume du temps de Louis XV et portant le grand cordon de l'Ordre du Saint-Esprit.

177 — Jolie peinture sur ancienne porcelaine de Saxe. — Acteurs de la Comédie-Italienne. Cadre en bronze doré.

178 — Peinture sur émail. — Saint Pierre en prière. Cadre en bronze sur tablette garnie de velours rouge.

Bijoux et Objets variés

179 — Deux forts cachets de forme carrée, surmontés chacun d'une chimère, le tout en cristal de roche. Travail chinois.

180 — Globe terrestre monté sur pied riche à balustre et consoles, en bois sculpté peint en noir et rehaussé d'or avec garniture en cuivre.

181 — Boîte à jeux en bois de rose garnie de jetons de nacre de perles.

182 — Figurine de Chinois debout en bronze.

183 — Yatagan avec fourreau en argent repoussé et ciselé et poignée en corne. Travail oriental.

184 — Longue-vue de Bardou, avec enveloppe en cuivre émaillé à fond vert et médaillons attributs.

185 — Tabatière en ancienne porcelaine de Chantilly, formée d'un perroquet. Monture en argent.

186 — Deux pièces en cristal de roche de travail chinois : chimère couchée et cachet surmonté d'une chimère.

187 — Bas-relief en argent repoussé : la Cène.

188 — Médaillon rond en ivoire gravé; Diane et Endymion. Daté 1671.

189 — Coffret moderne en cuivre doré et émaillé à froid.

190 — Presse-papier en marbre noir incrusté de neuf petits médaillons en mosaïque de Rome, représentant les principaux monuments de cette ville.

191 — Grand plat rond en émail de Chine, fond gros bleu

à arabesques d'argent et médaillons à figures décorés en couleurs.

192 — Deux petites tasses présentoirs en émail de Chine, fond vert et médaillons à figures.

193 — Deux petits socles de forme octogone en malachite et marbre noir.

194 — Deux flambeaux en cuivre gravé et doré.

195 — Lampe antique formée d'un oiseau en bronze.

196 — Deux très-petits vases en marbre noir et bronze doré.

197 — Boîte à tabac formée d'une tête grimaçante en bronze.

198 — Presse-papier en terre cuite orné d'un camée sur pierre tendre : Triomphe d'Apollon.

199 — Trois pièces : deux petites statuettes en bronze et groupe par Barye.

200 — Deux statuettes en cuivre argenté : Vénus et Flore.

201 — On vendra sous ce numéro les objets omis.

ILA P85-D 2294

1870 Mar. 14 PaDrC c.1
Hotel Dro/Tableaux anciens et mod
85-P2294
3 3125 01145 9028